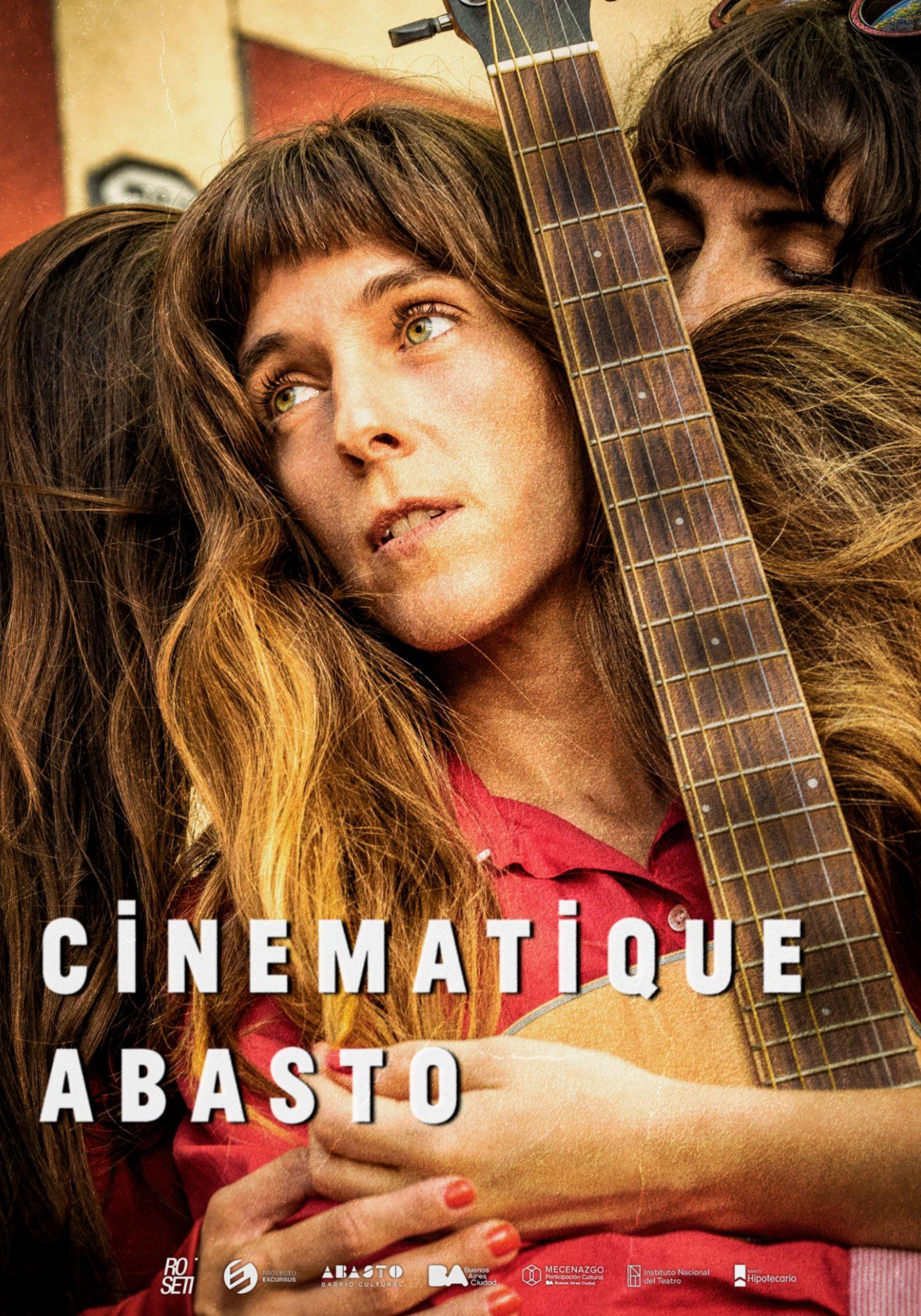




CINEMATIQUE ABASTO

RO
SETI



PROYECTO
EXCURSUS

ABASTO
BARRIO CULTURAL

BA
Buenos
Aires
Ciudad

MECENAZGO
Participación Cultural
BA Buenos Aires Ciudad

Instituto Nacional
del Teatro

BA
Hipotecario



MARALAN
MUDANZAS
FOLIO AL INTERIOR
SPECIAL SERVICE
6-1044
GALLO TIG

“CINEMATIQUE ABASTO” PRETENDE LO IMPOSIBLE: SUSPENDER EL TIEMPO, CONVERTIR LA CIUDAD VIVIDA EN UNA CIUDAD SOÑADA, O MEJOR AÚN, EN UNA INVENCIÓN COLECTIVA E IMAGINANTE, UNA OBRA SIN AUTOR QUE SE DETENGA A IMANTAR EL PRESENTE QUE COMPARTIMOS HASTA VOLVERLO IMPRESCINDIBLE.

LA PROPUESTA, QUE FUSIONA TEATRO, MÚSICA Y CINE, NACIÓ EN EL MARCO DEL FESTIVAL “ABASTO IN SITU”, UN CICLO DE OBRAS SITE-SPECIFIC REALIZADAS EN EL ESPACIO PÚBLICO CON EL FIN DE FORTALECER LOS VÍNCULOS ENTRE DISTINTAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y LA POBLACIÓN LOCAL. LA PRIMERA VERSIÓN DE ESTE PROYECTO, SITUADA EN EL BARRIO DEL ABASTO (“CINEMATIQUE ABASTO”), SE DESARROLLÓ DURANTE LOS MESES DE DICIEMBRE 2022 A JULIO 2023 COSECHANDO UNA ENORME CANTIDAD DE ELOGIOS POR PARTE DE LA PRENSA ESPECIALIZADA Y EL PÚBLICO. EN FEBRERO DEL AÑO 2023, LA OBRA PARTICIPÓ DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES. EN SEPTIEMBRE FUE INVITADA AL FESTIVAL MICROCENTRO CUENTA, PARA LA CUAL CREÓ LA VERSIÓN “CINEMATIQUE MICROCENTRO” JUNTO A NOCHE DE CÚPULAS. EN NOVIEMBRE, PARTICIPARÁ DEL FESTIVAL NEVADAS DE BARILOCHE CON LA VERSIÓN “CINEMATIQUE BARILOCHE” Y EN DICIEMBRE EN EL FESTIVAL “ENTE CARIBE” CON “CINEMATIQUE CARTAGENA”.

ACTUALMENTE, PENSAMOS EL PROYECTO “CINEMATIQUE”, COMO UN DIÁLOGO ENTRE EL TERRITORIO, EL TIEMPO Y LAS CULTURAS. UN DISPOSITIVO CAPAZ DE SER TRASLADADO A OTROS TERRITORIOS, CIUDADES O UNIVERSOS, ENTENDIENDO ESTA MIGRACIÓN COMO UNA MANERA DE EXPANDIR LA PARTICULAR FORMA DE HABITAR LAS CULTURAS.

TRAILER VERSIÓN CINEMATIQUE ABASTO
OBRA COMPLETA VERSIÓN CINEMATIQUE ABASTO
RIDER TÉCNICO CINEMATIQUE EN GIRAS



"CINEMATIQUE ABASTO" NACE A PEDIDO DE ABASTO BARRIO CULTURAL, Y SE TRANSFORMA LUEGO EN UNA COPRODUCCIÓN ENTRE EL ESPACIO ROSETI Y LA PRODUCTORA AUDIOVISUAL PROYECTO EXCURSUS, CON EL APOYO DE BANCO HIPOTECARIO A TRAVÉS DE MECENAZGO, EL INT, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES Y LA BIENAL DE ARTE JÓVEN.

EL PROYECTO REÚNE UN EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO COMPUESTO POR LOS DIRECTORES: JUAN COULASSO (DIRECTOR ARTÍSTICO DE @ROSETIESPACIO Y @LAMUJERMUTANTE) Y FRANCISCO CASTRO PIZZO (CINEASTA, CREADOR DE @PROYECTO.EXCURSUS), AL PRODUCTOR GONZALO BAO, A LA COMPOSITORA MÚSICAL DELFINA OYUELA, Y A LAS ACTRICES, BAILARINAS Y CANTANTES: DANA CROSA (CREADORA DE LA RECONOCIDA SERIE: "ESTO NO ES UN HOTEL"), MICAELA TAPIA (CANTANTE EN LA BANDA "REY BICHITO") Y DENISSE VAN DER PLOEG (SUS ÚLTIMOS TRABAJOS FUERON: "THE BIG MOUNTAIN" Y "ERASE").

EL PROYECTO FUE MONTADO INICIALMENTE EN EL MÍTICO BARRIO DEL ABASTO A PARTIR DE UNA EXTENSA INVESTIGACIÓN QUE EL EQUIPO LLEVÓ A CABO DURANTE TODO EL AÑO 2022. ESTA ES LA CUARTA EXPERIENCIA PERFORMÁTICA QUE JUAN COULASSO DISEÑA EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, LA PRIMERA FUE: "CARNE Y HUESO" (2018), LA CUAL TRANSCURRÍA EN EL BARRIO DE CHACARITA, Y FUE ESTRENADA EN EL MARCO DEL FIBA 2019, LUEGO REALIZÓ "UNA OBRA MÁS REAL QUE LA DEL MUNDO" EN EL CEMENTERIO DE CHACARITA, JUNTO A LA COMPAÑÍA LA MUJER MUTANTE, LA CUAL FUE ESTRENADA EN LA BIENAL DE ARTE JOVEN 2019, Y FUE COPRODUCIDA POR EL FIBA 2020 Y EL PROGRAMA BARRIOS CREATIVOS 2018. DICHA OBRA, A SU VEZ, DIO LUGAR AL FILM DOCUMENTAL "SEÑORITA ARQUITECTO", COPRODUCIDO JUNTO A CAMARONES ARTE Y PROYECTO EXCURSUS, EL CUAL SE ENCUENTRA EN PROCESO DE RODAJE Y SERÁ ESTRENADO EN EL AÑO 2024 CON EL APOYO DEL INCAA Y MECENAZGO LÍNEA AUDIOVISUALES. POR ÚLTIMO, REALIZÓ EN CIUDAD UNIVERSITARIA: "ALGUNAS NOTAS PARA INVENTAR OTROS MUNDOS", TAMBIÉN JUNTO A LA MUJER MUTANTE, EN EL MARCO DE LA BIENAL DE PERFORMANCE 2022.

TODAS ÉSTAS CREACIONES BUSCAN EXPANDIR LOS LÍMITES DE LAS ARTES PERFORMATIVAS GENERANDO EXPERIENCIAS MIXTAS, OBRAS "TRANSGÉNERO", QUE PUEDAN CORRERSE DE CUALQUIER CATEGORÍA PRE-ESTABLECIDA Y ATREVERSE A COMBINAR LENGUAJES ARTÍSTICOS DE MANERA INÉDITA. ES POR ESTO QUE TODAS ESTAS OBRAS MEZCLAN ACTUACIÓN, CINE, DANZA, MÚSICA EN VIVO, DOCUMENTAL, CAMINATAS, ETC. LEJOS DEL SENTIDO TRADICIONAL ASOCIADO A LA REPRESENTACIÓN, LA BÚSQUEDA SE PROPONE LLEGAR A UNA IDEA DEL TEATRO COMO EXPERIENCIA COMUNITARIA, INVENTIVA Y COMPARTIDA ENTRE ARTISTAS Y ESPECTADORES.



"CINEMATIQUE ABASTO" ES UNA COPRODUCCIÓN ENTRE ABASTO BARRIO CULTURAL, ROSETI ESPACIO, PROYECTO EXCURSUS, MECENAZGO, BANCO HIPOTECARIO E INT.

FICHA TÉCNICA >>

PERFORMANCE: DANA CROSA, DELFINA OYUELA, MICAELA TAPIA Y DENISSE VAN DER PLOEG.

CANCIONES Y COMPOSICIÓN MUSICAL: DANA CROSA, MILVA LEONARDI, DELFINA OYUELA, MICAELA TAPIA, DENISSE VAN DER PLOEG, FRANCISCO CASTRO PIZZO Y JUAN COULASSO.

ARREGLOS, PIANO Y GUITARRA EN VIVO: DELFINA OYUELA

CÁMARA EN VIVO: FRANCISCO CASTRO PIZZO.

ASESORAMIENTO DE VESTUARIO: URIEL CISTARO

PRODUCCIÓN GENERAL: FRANCISCO CASTRO PIZZO Y JUAN COULASSO.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: GONZALO BAO, NADIA GÓMEZ Y DELFINA OYUELA.

GESTIÓN DE SUBSIDIOS: MICAELA ZANINOVICH.

OPERACIÓN DE SONIDO: FELIX LAND

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: GONZALO BAO, NADIA GÓMEZ Y DELFINA OYUELA.

FOTOGRAFÍA: FRANCISCO CASTRO PIZZO

PRENSA: MARISOL CAMBRE

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL: NADIA CROSA Y FABIO PETRUCCI

DRAMATURGIA: FRANCISCO CASTRO PIZZO, JUAN COULASSO, DANA CROSA, MILVA LEONARDI, DELFINA OYUELA, MICAELA TAPIA Y GONZALO BAO.

DIRECCIÓN: FRANCISCO CASTRO PIZZO Y JUAN COULASSO.







¿La estábamos persiguiendo?







PRENSA 2022 / 2023

INFOBAE CULTURA | CINEMATIQUE ABASTO, DEJARSE SORPRENDER ES LA TAREA

PAGINA 12 | CINEMATIQUE ABASTO, CUANDO EL BARRIO INVADE EL ESPECTÁCULO

PERFIL | CINEMATIQUE ABASTO, SENTARSE A ESCUCHAR LO QUE LA CIUDAD CALLA EN RUIDOS

REVISTA RUDA | CINEMATIQUE ABASTO, INVENTAR UN TIEMPO PROPIO

REVISTA LLEGAS | CINEMA VERITÉ, NOTA A JUAN COULASSO

REVISTA MU-LAVACA | LAS CHICAS DE ROJO DAN ABASTO EN EL BARRIO

CANAL DE LA CIUDAD | ENTREVISTA A JUAN COULASSO, FRANCISCO CASTRO PIZZO Y MICAELA TAPIA

EL CALEIDOSCOPIO DE LUCY | CINEMATIQUE ABASTO, SALIR A LA CALLE

CIRCULAR DE ARTE | CINEMATIQUE ABASTO, MOMENTOS

EL DESTAPE WEB | CINEATIQUE ABASTO

INEVITABLES | PAGINA 12

Cinematique Abasto

I CULTURA Cinematique Abasto, una propuesta site-specific

Performance:

Dana Crosa, Delfina Oyuela, Micaela Tapia y Denise Van der Ploeg
Canciones y composición musical:
 Dana Crosa, Milva Leonardi, Delfina Oyuela, Micaela Tapia, Denise Van der Ploeg,
 Francisco Castro Pizzo y Juan Coulasso.

Arreglos, piano y guitarra en vivo:
 Delfina Oyuela.

Cámara en vivo:
 Francisco Castro Pizzo.

Dramaturgia:
 Francisco Castro Pizzo, Juan Coulasso,
 Dana Crosa, Milva Leonardi,
 Delfina Oyuela, Micaela Tapia
 y Gonzalo Bao.

Dirección: Francisco Castro Pizzo
 y Juan Coulasso.
 Sábados a las 16 en Roseti (Gallo 764).
 Las reservas se realizan por Alternativa
 Teatral y la entrada es a colaboración
 con efectivo o Mercado Pago.

Por Laura Gómez

A veces la dramaturgia no es un texto inamovible sino un plan abierto al puro presente; a veces el protagonista de una obra no es un actor o una actriz sino el mismo barrio donde esa obra sucede y quienes lo habitan; a veces la acción no transcurre en un escenario sino en el cordón de la vereda; a veces la idea que motoriza un proyecto no tiene que ver con la pulsión individual de un autor sino con un deseo colectivo de salir a explorar las calles y encontrarse con lo inesperado; a veces el proceso de investigación no termina el día del estreno sino que continúa en las funciones.

Ese es el espíritu de *Cinematique Abasto*, una propuesta site-specific dentro del programa Abasto Barrio Cultural que cruza teatro, cine y música para repensar el valor de lo público.

Es uno de los sábados más fríos del año pero la bienvenida a Roseti es cálida: ofrecen té, café y mantas para hacerle frente a la ola polar. El público se ubica en sillas y banquetas que ocupan una porción de la calle y están orientadas hacia la fachada de Roseti.

El año pasado esa fachada —al igual que la de otros espacios de la zona— fue grafitada con ins-

Cuando el barrio puede invadir el espectáculo

La iniciativa, que cruza teatro, cine y música, funciona como una invitación permanente a la sorpresa. Pero además propone repensar el valor de lo público.



Cinematique Abasto se puede ver los sábados a las 16 en Roseti (Gallo 764).

investigaciones a la calle para seguir pensando el valor del espacio público, sus usos y cómo resignificarlo.

La propuesta es un híbrido en varios sentidos. Por un lado, combina lenguajes de diversas disciplinas: hay actrices todoterreno que cantan, actúan e

convertirse en una pieza clave de esa maquinaria que conjuga ficciones y documentos vivos, un perro puede asumir la centralidad de la escena y, ante la mirada atenta de las actrices, un anónimo puede transformarse en piedra preciosa sin siquiera sospecharlo.

Cinematique Abasto adopta el accidente como uno de sus principales insumos. Por eso a veces la obra se tiñe de esa desprolijidad y cierta suciedad que tiene lo vivo, porque la realidad no es lineal ni gobernable. Lo interesante es que el equipo no intenta domesticar el accidente o ejercer sobre él un control autoritario sino ver qué pasa con eso. La pieza tiene tres momentos: el primero sucede en la vereda, el segundo en Roseti y el último en las calles del barrio.

Ese gesto de dejar que todo siga su curso puede verse claramente en la segunda parte: Francisco Castro Pizzo filma a la tría de actrices y las imágenes se proyectan sobre las persianas

blancas herméticamente cerradas, después salen a la vereda y el plano secuencia continúa ahí, con los paseantes ocasionales, los vecinos, las mascotas, pero ninguna impone nada en ese ecosistema. Dejar que el barrio invada la pieza supone otro tipo de intervención sobre lo públi-

co que a veces son dulces o estridentes o enrarecidas) y también una interpelación permanente a esa otredad familiar que, en tiempos en los que todos tienden a replegarse sobre sí mismos, se vuelve extraña.

Pero quienes pasan por ahí no son extraños; son vecinos que antes de la función saludan al equipo de Roseti, que chusmean desde la vereda o las ventanas de sus casas, que participan voluntaria o involuntariamente y no sólo conviven con la creación sino que son parte de ella. La obra funciona también como una invitación amable para quienes tal vez no suelen ir al teatro pero viven cerca y se sienten atraídos por eso que ocurre ahí.

La obra es una creación colectiva: Juan Coulasso y Castro Pizzo son los directores pero todos aportaron a la dramaturgia y la composición musical.

La entrada es a colaboración y ese gesto enfatiza la apertura: se reserva el lugar pero, por las características de la propuesta, el público también puede incorporarse en otras etapas.

En los tours que cada tanto se organizan para apreciar mejor la arquitectura urbana, la gente suele sorprenderse de poder “ver con otros ojos” esos lugares por los que siempre pasa muy rápido, sin prestar demasiada atención ni alzar la vista a las magníficas cúpulas.

Cinematique Abasto no es tanto un homenaje al barrio en sí

La gente suele sorprenderse de poder

“ver con otros ojos” esos lugares por

los que siempre pasa muy rápido.

Se borronan las fronteras entre conceptos: de

un momento a otro los transeúntes pueden

devenir espectadores (o viceversa).

cripciones ofensivas que no vale la pena replicar; la sustitución de un acto violento por otro creativo demuestra que salir a la calle y ocupar el espacio público es siempre una buena respuesta: donde hubo odio, ahora hay canciones.

La comunidad de Roseti podría haberse encerrado pero, por el contrario, prefirió llevar sus

interactúan con lo impredecible del entorno, un director que filma en vivo y una música que ejecuta una perfo para guiar a la tribu espectadora en una proce-sión. Por otro, borrona las fronteras entre conceptos: de un momento a otro los transeúntes pueden devenir espectadores (o viceversa), alguien que pasa por Gallo de manera azarosa puede

co. Se trata de dejarse afectar por eso que está más allá del control que un director o su equipo suelen ejercer adentro de un teatro.

Buena parte de la obra descansa en el acontecimiento intempestivo y en el poder de estas actrices/performers vestidas de rojo para interactuar con la materia viva: hay canciones (melodías

como a sus habitantes: las performers, la cámara y los espectadores se detienen sobre esos otros y sus dinámicas secretas que de pronto, por obra de la mirada, se hacen públicas. No es casual que el cine de Vardá o Cassavetes hayan sido influencias en este proceso. Ni más ni menos que la maravilla de lo humano.

Cinema Verité

Entre el cine y el site specific, Juan Coulasso y Francisco Castro Pizzo, proponen con Cinematique Abasto distorsionar la estructura urbana de uno de los barrios más agitados de la ciudad de Buenos Aires.



6 DE JUNIO DE 2023

“Siento un amor muy grande por el cine; creo que mi amor es más grande que por el teatro y que hay algo de lo que el cine fue para mí como influencia estética en esta obra, como si yo hubiera buscado que el teatro se pareciera más al cine o parecerse a eso que me imanta del cine, y encontré en el “site specific” una manera de acercarme al cine desde el teatro” dice el director de Cinematique Abasto, Juan Coulasso. “Hacer la dirección de espectadores” dice Alfred Hitchcock. “Toda forma es un rostro que nos mira” dice Serge Daney. “La obra de arte se presenta ahora como una duración por experimentar, como una apertura posible hacia un intercambio ilimitado” dice el teórico francés Nicolas Bourriaud. En estos cuatro enunciados pueden encontrarse las claves para aproximarse a la nueva experiencia de Juan Coulasso, co-dirigida junto a Francisco Castro Pizzo.

Desde Una obra más real que la del mundo y Carne y hueso, Coulasso junto a su compañía La mujer mutante, parece trabajar con los principios poéticos de reterritorializar y apropiarse de los espacios urbanos, produciendo una intersubjetividad que desborda la univocidad del teatro (zona poética vs. zona estética). Antes fue el cementerio de la Chacarita (“Entrar al lugar de la muerte acompañados”), ahora el epicentro del barrio del Abasto.

La fachada de Espacio Roseti (profanada tiempo atrás por inscripciones fascistas al borde de la psicosis desencadenada) es un recorte perceptivo, una máquina de significación escénica: todo lo que ingrese en ese rectángulo será un signo poético con pleno derecho. Se descorren las dos persianas (ese rostro que nos mira) y se abre la puerta en el medio (una de las definiciones del cine clásico es ese gesto, el secreto detrás de la puerta: de ver más, detrás, a través). Desde el interior el piano da inicio a una suerte de ópera ligera, donde las 3 intérpretes (Dana Crosa, Micaela Tapia, Denisse Van der Ploeg) portadoras de una expresión indeterminada recitan sobre una línea melódica abierta que permite interactuar con lo aleatorio e indefinido que solo el espacio público provee. “Ey vos! El que va en la bicicleta! Frenate un poco. ¿Creés que vas a acordarte de mí en algún tiempo?”. A una señora que quiere empatizar con la situación: “Le voy a inventar una historia, usted está invitando a unos amigos a que la vean tocar el piano, pero ellos no saben que usted toca, entonces les miente...”. La dramaturgia como interfase de la expresividad, la emoción y el sentido se ve atacada en su vocación de

Juan Ignacio Crespo

Autor

[+ ver más notas](#)

"Me gusta la idea de que cualquier persona que pasa se pueda sumar a la obra. Crear puentes con desconocidos. Buscar contactos fugaces con personas que uno no conoce. Poder contemplar a las personas con la que uno se cruza todos los días de forma menos ignorante, como si la obra fuera un dispositivo a través del cual yo pudiera ignorar un poquito menos a la gente que está al lado nuestro. Lo que más me interesa de la obra es como a través de ella empezas a mirar a las personas que pasan. Que lo que acontece pueda ser percibido. Es una obra terriblemente romántica y vintage."

Los site specific requieren de particularización por sus condiciones materiales. En este caso, no alcanza con describir sus recorridos, sino sobre todo, cómo lo histórico y lo social de esta zona de límites difusos llamada Abasto opera como marco "diegético" de Cinematique...

"Empieza a aparecer con Francisco la idea de poder sentir comodidad estando en la calle, en este barrio agitado. Poder generar esta idea de banda que sigue siendo una de las pulsiones creadoras más importantes: poder estar con otros haciendo cosas que no sean socializar necesariamente en una fiesta. Me interesa de lo teatral la posibilidad de experiencia y de ciertas experiencias que ningún otro lugar te permite. La propuesta de Cinematique tiene mucho que ver con estar en la calle sintiéndonos muy bien, cómodos, en un estado de alegría. No deja de ser importante sentirse bien en este momento tan difícil. Para mí sigue siendo una alegría hacerla. Tengo ganas de poner el cuerpo para que suceda. Me obsesionaba mucho como hacer una obra para un barrio. Me gusta pensar que mis obras discuten y están intervenidas por este mundo; en ese sentido son obras contemporáneas. Tiene sentido el site specific si llevas a la gente a cierto lugar y en ese lugar se facilita un pensamiento alrededor de algo."

"Llevas a la gente a cierto lugar". Dirección de espectadores. Durante el FIBA, Lisandro Rodríguez y Santiago Loza presentaron La Montaña, una experiencia que comenzaba en el patio cerrado del CCGSM y terminaba en el patio de una prisión (con su correspondiente traslado en un micro escolar). Este tipo de propuestas que dislocan las formas escénicas, justamente problematizando el concepto de "Escena", "Personaje", "Drama", habilitan y expanden la propia práctica teatral. ¿No es acaso una obra singular un manifiesto connotado sobre el teatro en general?

"Estamos en un momento en el cual cierto tipo de teatro más vinculado a la escritura o al texto dramático, a la eficacia del texto, está en este momento liderando un poco al ranking. El tipo de teatro que antes se dedicaba a investigar el fenómeno de la teatralidad y las diferentes operaciones que se hacen sobre aquello que constituye el acontecimiento teatral está en un estado de letargo o impasse, pero creo que puede volver en cualquier momento y quizás por eso decidí salir a la calle, pero diría que hay algo en movilizar y alterar las relaciones entre público, ficción-realidad: poner en tensión y pensar los diferentes aspectos que componen la teatralidad. En ese punto asocio mucho mi trabajo al de Lisandro Rodríguez que lo conozco hace mucho, esa idea de poner en tensión ciertos aspectos de la fenomenología del teatro, me refiero a distorsionar cosas, a subvertir ciertos espacios para buscar relaciones nuevas. Me seduce más eso que escribir un texto dramático. No sé si es una decisión consciente, creo que eso es lo que me sale. No me sale escribir un texto antes de estrenarlo"

Una vez dentro de Espacio Roseti, el cine. Registro y proyección en un mismo gesto. Primeros planos (quizás la matriz afectiva del cine). Es el propio co-director Francisco Castro Pizzo quien documenta a las intérpretes cámara en mano en su preciso vagabundeo (cine moderno: "Se vagabundea por necesidad, interior o exterior, por necesidad de escape". Deleuze).

"¿Cómo ir hacia una Imagen?". Finalmente, como en todas las propuestas de Coullasso, la procesión, el peregrinaje. Los espectadores son conducidos por la cuarta intérprete Delfina Oyuela, quien con un loop de acordes funciona como guía entre las veredas angostas y las promesas inmobiliarias incommensurables del Abasto hacia el encuentro con la Imagen final. El encuentro es el sentido estético y político de todo esto; el encuentro con la forma y fundamentalmente con los otros: "la esencia

'CINEMATIQUE ABASTO'

JUAN
COULASSO *

Podría decir que hay una sola cosa en común en todo el barrio del Abasto y esa única cosa es, precisamente, que no hay nada que sea común. Podría

decir también que el Abasto es el mito de origen de la vida cultural de la Ciudad Buenos Aires, y que desde su origen, mi ciudad ha sido siempre una y otra, nunca la misma, nunca una sola. Y también podría decir, quizás porque al fin hemos admitido que lo común no existe, que ésta es una ciudad llena de teatros. Porque un teatro, mi teatro o cualquier teatro, es la forma en la que yo, vos, y cada unx, logramos inventarle un espacio a esa fracción tan diversa y extraña de nosotrxs mismxs. Porque los teatros son, y siempre podrán ser, los únicos lugares donde las personas se reúnen para ensayar actos o inventar ficciones con sus mil diferencias. Podría decir también que los teatros son los sitios en los que muchas personas para nada comunes y absolutamente desconocidas se cruzan, quizás por primera y única vez, a encontrarse con sus mil extrañezas, con sus mil pedacitos rotos e inciertos de sí mismxs. Y quizás justamente porque tengo un teatro, hoy puedo decir que los escenarios de mi ciudad son lugaritos donde las personas aprenden a practicar sus deseos. O mejor aún, aprenden a concederse el deseo incontenible de hacer cosas extraordinarias, porque "¿Para qué amo, me pregunto, si no es para hacer algo extraordinario y desconocido?"

"People moving every day" ("La gente se mueve todos los días", dice el estribillo de una canción que escribió un chabón del Abasto). "People moving every day... Do they know why they're going?" ("¿Saben por qué están yendo?"). "Do they know why they go?" ("¿Saben por qué se están moviendo?"). A veces, sueño. A veces sueño que mi ciudad es como un teatro. No, mejor dicho, sueño que ando por la ciudad haciendo lo mismo que hago en un teatro. Y sueño que tengo el tiempo que nunca tengo para sentar-

Sentarse a escuchar lo que la ciudad calla en ruidos

me a charlar con cada unx de los desconocidxs con los que me cruzo todos los días. Y charlamos. Charlamos una bocha hasta que ningunx de los dos se siente más invisi-

ble ni más solx. Otras veces, mientras corro yendo a algún lugar, porque en mi ciudad nadie camina, todxs siempre corren, me imagino cosas, porque hacer teatro te enseña

a imaginar demasiadas cosas, entonces imagino que el ruido incesante de la ciudad se transforma en música, y que una canción es capaz de tapar la estridencia del tránsito del

barrio más transitado, a una hora cualquiera del día. Y una sola canción, ni siquiera una gran canción, es capaz de frenarlo todo. Y gracias a esa canción, yo puedo parar, dejar de correr un minuto de un lado a otro y sentarme a escuchar. En mi sueño puedo, al fin, sentarme a escuchar una canción cualquiera a una hora cualquiera del día en medio del ruido incesante de la gran ciudad.

Pero obvio que después me despierto. Me despierto y me doy cuenta que nunca hay tiempo para esto. Me despierto y pienso que tengo que conseguir plata para sobrevivir. Señora, señor, estamos intentando detener un momento el mundo ¿se puede? ¿Puede un teatro, o mejor dicho, una obra de teatro, en nombre de una pura ficción, detener el tiempo un ratito? "Vena mía poética susúrrame". ¿Cuánto cuesta este tiempo sin tiempo? O mejor dicho, ¿cuánto cuesta tener un poco más de tiempo? Hoy, y sólo por hoy, realmente no quisiera que nadie en el mundo se sienta invisible. Hoy me gustaría poder mirarlxs a todxs.

Algo de todo esto, de alguna forma, o de otra, o de otra, es, o quisiera ser, Cinematique Abasto.

*Director, dramaturgo y docente.

Cinematique Abasto sucede los sábados a las 16h en Rosetti, Gallo 760, Abasto. La reserva se hace por Alternativa. Como es un espectáculo abierto al barrio, la entrada es a colaboración.



FOTOS GZA, FRANCISCO CASTRO PIZZO



PROPUESTA, Un desarrollo site-specific que tiene lugar dentro del programa Abasto Barrio Cultural, y que cruza cine, música, y teatro. Entre esas disciplinas, se busca cruzar la realidad y la ficción, y hay dirección de Juan Coulasso y Francisco Castro Pizzo. Todo se genera y desarrolla en la calle, en el espacio público.



Cinematique Abasto (Teatro)

Deja un comentario / Por Daniel Gaguine / junio 2, 2023

Salir a la calle

Performance: Dana Crosa, Denisse Van der Ploeg, Micaela Tapia y Delfina Oyuela. Canciones y composición musical: Dana Crosa, Milva Leonardi, Micaela Tapia y Delfina Oyuela. Asesoramiento de vestuario: Uriel Cistaro. Producción ejecutiva: Cinematique Abasto y Micaela Zaninovich. Operación de sonido: Felix Land. Asistencia de dirección: Gonzalo Bao, Nadia Gómez y Delfina Oyuela. Dramaturgia: Francisco Castro Pizzo, Juan Coulasso, Dana Crosa, Milva Leonardi, Delfina Oyuela, Micaela Tapia y Gonzalo Bao. Dirección: Francisco Castro Pizzo y Juan Coulasso. Cinematique Abasto es una producción de Abasto Barrio Cultural, Roseti Espacio y Proyecto Excursus, con el apoyo de Mecenazgo, Banco Hipotecario e INT. Duración: 90 minutos

Roseti. Gallo 760 – Abasto – CABA. Sábados, 16 h.



En los últimos tiempos, se ha desarrollado una idea de paseo-recorrido que coloca al teatro fuera de las paredes que suelen cobijar una puesta. Todo esto, generó experiencias que van desde expandir los límites hacia otras formas más lúdicas y cautivantes de aprehender el teatro hasta el enésimo descubrimiento de la pólvora –con su consabida “sorpresa”-, no exento de cierto snobismo.

Una “tercera posición” de lo expresado –más cercana a la primera que a la segunda, obviamente-, es “Cinematique Abasto” que juega con el tiempo, los lugares y las vivencias mientras combina música, teatro y cine. Por ello, se constituye en una experiencia por demás rica y curiosa. El tiempo con su devenir y eventual intento de captura es uno de los puntos de una experiencia dividida en tres capítulos que remiten a esos discos conceptuales de otro tiempo. Esto, en plena relación con los espacios en que se vive y los hechos que atraviesan la existencia. Todo esto se inicia desde el mismo momento en que uno llega a Roseti.

Unas sillas ubicadas frente a la fachada de Gallo 670, serán la “platea” del puntapié artístico inicial, a cargo de Dana Crosa, Denisse Van der Ploeg y Micaela Tapia. El teatro sale de su reducto “natural” para ubicarse en la calle, a la vista de todos. De hecho, lo realmente interesante es el modo en que se interactúa con el contexto. A través de interpretaciones varias, intentan el diálogo con quienes transitan por Gallo. Historias inventadas y preguntas tan profundas como adolescentes –de acuerdo al grado de fría madurez que se cuente-, se adueñan de esos instantes. Tres voces suenan como resistencia contra estos tiempos modernos de tecnología e inteligencia artificial. Es más, se lo podría linkear al genial Miguel Abuelo que saludaba desde su “Buen día, día” y su mantra de poesía eterna. Inclusive, la percepción podrá cambiar de acuerdo a las vivencias de cada uno de los presentes.

“Time goes by, so slowly” cantaba, apenas comenzado el nuevo siglo una tal Madonna Louise Ciccone. Algo de eso hay aquí. De repente, el público se encuentra dentro de las mismas instalaciones de Roseti para traer el “afuera”, cámara mediante. Un ojo posará su mirada en una pared que devolverá imágenes que se suceden continuamente. Otro tiempo y/o realidad. Ni mejor ni peor pero igual de sorprendente, llegado el caso.

Tal como el tiempo nos pone en diferentes lugares, casi sin darnos cuenta, de repente, el público se encuentra caminando por las calles del Abasto, siguiendo la guitarra de Delfina Oyuela. Otro espectáculo complementario es ver las reacciones y miradas de quienes ven este cortejo musical llegando a algún destino del barrio.

Una de las particularidades de esta puesta es la posibilidad abierta de retirarse en el momento en que se desee. La decisión es del espectador que completa el hecho teatral hasta en ese no-tan-mínimo detalle. El ida y vuelta constante, en el que permanece en el recinto solo aquél que lo desea. Algo similar ocurre con la entrada, que es a voluntad de cada uno de los presentes.

Cada una de las partes que conforman la puesta tiene su propia impronta. Debido a esto es que el vínculo realizado sea tan personal y único. Por eso, no será raro que caiga una lágrima, se esboce algún gesto de complicidad o se cierre los ojos con una sonrisa en los labios, viajando a través de distintas vivencias.

“Cinematique Abasto” invita a redescubrir una parte del Abasto a caballo del arte. Teatro, música y cine conforman un patchwork identitario, de plena sensibilidad en el que se inscribe una experiencia completa y regocijante.



lavaca



REVISTA MU SUSCRIBITE LAVACA EDITORA UNIVERSIDAD DE LAVACA TV • MU TRINCHERA BOUTIQUE OBSERVATORIO LUCÍA PÉREZ MI CUENT

NOTA

Teatro & alrededores: las chicas de rojo dan abasto en el barrio

Publicada hace 1 mes el 07/06/2023



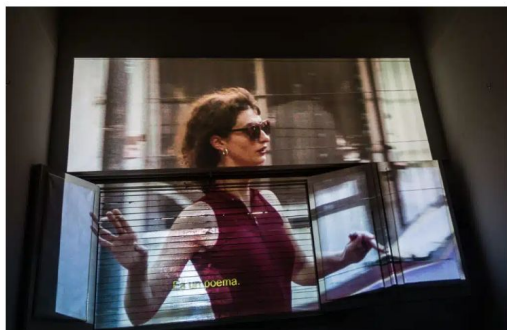
Seguinos en Telegram



@mucomunicacion
lavaca

Cinematique Abasto es una expresión que combina teatro, música y cine, y forma parte de Abasto in situ, un ciclo de obras realizadas en el espacio público que busca fortalecer los vínculos entre las artes escénicas y el barrio. La obra es un intento por frenar en público el curso de los acontecimientos. Un grupo de chicas vestidas de rojo, nos invitan a transitar un momento "fuera del tiempo": con la actuación, las melodías, las imágenes y con nuestra complicidad, es altamente probable que se logre el objetivo.

¡Hola mundo! ¿Cómo estás? Saluda desde la ventana. Y ese mundo abarca al grupo de chicos que cruzan por Gallo en dirección a Tucumán, a la señora que pasa con su changuito semilleno, a la pareja que camina de la mano, al papá con su pequeña hija y también a quienes estamos sentadxs en cuatro filas de sillas que dejan libre la vereda de la fachada de Roseti Espacio y arrancan justo detrás del cordón amarillo. Y ese mundo no solo saluda a las personas, sino a un entramado de vivencias, gestos, recuerdos, a eso que somos más allá de nuestras ropas, a lo que no podemos dejar en casa sino que siempre viene con nosotrxs. Cuando arranca Cinematique Abasto, el presente adquiere el peso contundente de la atención puesta delante de los ojos y la liviandad de los momentos en que ruedan sobre las espaldas los pensamientos inútiles. Los sábados a las cuatro de la tarde, en el barrio del Abasto, sucede lo extraordinario: el tiempo se detiene.



El arte del recreo

Dos chicas se asoman por las ventanas, una por la puerta. Otra toca el piano dentro de la casona pero no la vemos, todavía. Todas visten de rojo. Nos dan la bienvenida y entonan ese tipo de canciones que son producto de un momento determinado, de algo que sucedió, nos sacudió y la euforia nos lleva a expresarlo en una frase contenida en una melodía. Cantan y también hablan con la gente que pasa por allí. Entonces aparece lo inesperado. Las personas abordadas responden las preguntas, sonríen, saludan. Algunas continúan su marcha, otras se quedan. Una es recibida con una historia surgida de la imaginación de una de las chicas de rojo. Quizás algo de lo que cuenta sea cierto o quizás no, pero eso nunca lo sabremos. La mujer ríe y sigue camino.

Cinematique Abasto es un recreo, una manera de mirar el mundo, un método para celebrar el juego. El cine también tiene su lugar dentro de la casona. Y lo que vemos no es una película ya filmada sino la filmación de una película. Una forma de intuir que cada vida puede ser tomada como un film en constante "Rec", con un director/a/e que tendrá que tener en cuenta la magia de lo imprevisible. En esta ocasión, una hora y media después, nos espera un final. "Si este fuera el final ¿con quién te gustaría estar?". Queda flotando en el aire la pregunta que nos hace la chica que antes tocó el piano y ahora toca la guitarra, a un par de cuadras de Roseti Espacio, porque la vida no es quedarse quietx, entonces a esta altura ya estamos en otro lugar.



Foto gentileza Festival Abasto in Situ.

Fundirse con la calle

Las actrices son Dana Crosa, Denisse Van der Ploeg, Micaela Tapia y Delfina Oyuela, dirigidas por Juan Coulasso y Francisco Castro Pizzo, con dramaturgia de todes, sumadxs Milva Leonardi y Gonzalo Bao. Dana cuenta: "El objetivo desde el principio fue que el teatro se mezcle y se funda con la calle. Todo lo que sucede con la gente es lo más rico y más vivo de la obra, porque es lo que está pasando en el barrio en ese momento y es el gesto que también tiene la obra hacia el afuera, que es transformar la realidad. Es un intento de detener el mundo y el mundo se suele detener, aunque sea breve, fugaz pero se detiene y cuando pasa es espectacular".

Delfina, quien se dedica a la música y en esta obra se descubrió pianista, aporta: "En algún punto es una historia que podría no ser contada. Habla de un montón de cosas y de nada a la vez. No se ocupa de algo grandioso, intenta agarrar lo pequeño y que a la vez es lo más grande de la vida. La obra no está hablando de ninguna gran hazaña, ni drama, no se ocupa de grandes tareas, es una especie de gran celebración, de reflexión, de juego. No sabemos quiénes son las chicas, si existen, si son seres fantásticos que logran entrar en algo del interior del ser

Momentos

Encontrar momentos es una tarea difícil, requiere de prestar atención a lo que deseamos y lo que nos sucede. Además ambas situaciones deben coincidir en un tiempo y espacio preferentemente placentero. Sin ánimos de ingresar al mundo místico ni de la meditación, Cinematique Abasto te permite estar presente en ese "aquí y ahora" que tanto necesitamos en los tiempos que corren.

Conectar con el espacio, con quien nos rodea, también nos permite conectar con uno mismo, desde niña, cuando salíamos de la ciudad con mis papás y veíamos casas en el campo o recorríamos pueblos alejados me preguntaba: ¿cómo vivían esas personas? ¿qué hacían, cuáles eran sus hobbies?

Nunca se me ocurrió preguntarme lo mismo de mi vecino, siempre de lo hice de lo desconocido; pero resulta que en la esquina de mi casa vive mucha gente que no conozco, con gustos, amores, ganas y sentimientos parecidos a los míos, pero otros.

Al llegar al espacio Roseti, a tres cuadras del famoso centro comercial del Abasto, nos invitan a sentarnos en la calle, mirando hacia la entrada, disfrutando del aire libre y, debo admitir, del frío que comienza a llegar a Buenos Aires. Tras la bienvenida y la invitación a los transeúntes para sumarse al momento artístico (reflexivo) comienza a sonar una música que proviene del interior del edificio. La gente que pasa por la calle se acerca, se aleja, pasa caminando delante y detrás nuestro según su interés de formar parte o alejarse de presentes.

Mientras suena la música suenan los motores de los autos y motos que pasan irrumpiendo (o más bien formando parte d/) el momento. Las voces comienzan a sonar sobre la música, las tres mujeres se hacen visibles mientras nos cantan y hablan sobre los encuentros, los momentos. Nos hablan a nosotros, a ellos, con ellos, con nosotros. Hacen partícipe a todo aquel que se encuentra caminando por la cercanía y nos demuestran que todos estamos en ese mismo tiempo y espacio para ser completos desconocidos.

Tal como una comedia musical las artistas en escena (vida real) pasan del canto al diálogo de forma fluida y consciente, interrogan a los que pasan por allí para que nosotros reflexionemos (y quizás ellos se sumen al encuentro). Inventan historias, vidas y crean momentos, ese que no nos damos cuenta que vivimos, ese que ya pasó y extrañamos, dando por sentado el que viene, sin siquiera considerar el presente.

Desde las banquetas del sector de espectadores disfrutamos de la música, la elocuencia de las canciones mientras empezamos a sentir la falta de techo que nos brinda la intemperie (recomendamos llevar mucho abrigo) y los sentidos abiertos para encontrarse en comunidad.

Las voces femeninas recorren tonos y melodías que creíamos imposibles, que llaman nuestra atención mientras que llenan el espacio y nos hacen olvidar de las motos y los autos que pasan cerca. Ellas interpelan a todos los que pasan por los alrededores del espacio dejando a los espectadores en el lugar de reflexión y asimilación.

Luego del disfrute del tiempo exterior nos invitan a ingresar al espacio recordando que el objetivo es el disfrute la libertad que nos une o nos aleja del espectáculo. En el hall de entrada, junto a la escalera interior, nos sentamos en sillas y almohadones para recibir un momento más experimental, artesanal que nos lleva a través de fotografías e imágenes filmicas a los recuerdos creados a través del momento presente.

La música suena gracias a la cuarta integrante femenina que se sienta en una esquina superior de la escalera difundiendo el sonido de su guitarra. Las tres artistas que iniciaron la obra juegan con una cámara en vivo que se proyecta en la pared y elementos que salen de una maleta que se mezclan los imágenes pre grabadas. El recorrido del relato es abarcador finalizando con una nueva invitación de cambiar de espacio, de salir a la calle recordándonos de disfrutar o ejercer la libertad (que muchas veces olvidamos).

De esta forma salimos a recorrer las calles y finalizar el momento con más música, en un espacio totalmente diferente en el cual comenzó habiéndonos vinculado con la duda, la intriga, la intimidad y la popularidad del barrio de Abasto.

Por Flor Carrasco



CINEMATIQUE MICROCENTRO









juan coulasso @juancoulasso @rosetiespacio @lamujermutante |

director y creador

JUAN COULASSO ES DIRECTOR, DRAMATURGO Y DOCENTE Y HA SIDO GALARDONADO EN VARIAS OPORTUNIDADES POR SU LABOR ARTÍSTICA. A LO LARGO DEL 2020, LLEVÓ ADELANTE EL PROYECTO "TEATROS DE CONTINGENCIA", QUE INCLUYÓ UNA SERIE EXTENSA DE ACCIONES PERFORMÁTICAS VIRTUALES Y PRESENCIALES SURGIDAS EN EL MARCO DE LA PANDEMIA, ENTRE ELLAS: "EJERCICIOS AUDIOVISUALES PARA ARTISTXS ESCENICXS PERFORMÁTICOS", "PROTOCOLO DE RE-RITUALIZACIÓN DEL TEATRO", "ASAMBLEA CLANDESTINA PARA UN TEATRO FUTURO", Y "LA BENITO". ADEMÁS, DESDE ROSETI, COORDINÓ EL CICLO "ZONA PANDÉMICA", CO-PRODUCIDO CON EL APOYO DE PROHELVETIA, TODAS LAS ACTIVIDADES DEL CICLO #ROSETIENCASA Y DISEÑÓ JUNTO A MULA CULTURA LAS RESIDENCIAS VIRTUALES PLANTEL I Y II.

RECIENTEMENTE PRESENTÓ SU ÚLTIMA OBRA, "ALGUNAS NOTAS PARA INVENTAR OTROS MUNDOS", EN CO-CREACIÓN CON VICTORIA ROLAND, LA CUAL SE ESTRENÓ EN ENERO DEL 2022 EN LA BIENAL DE PERFORMANCE. SIMULTÁNEAMENTE, CO-DIRIGE JUNTO A NADIA LOZANO, LA PELÍCULA "SEÑORITA ARQUITECTO", PRODUCIDA POR CAMARONES ARTE, ROSETI Y LA MUJER MUTANTE, CON EL APOYO DEL MINISTERIO DE CULTURA CABA Y DE MECENAZGO, LÍNEA AUDIOVISUALES. LA PELÍCULA ESTENÓ SU PRIMER CORTE EN EL FIBA 2021.

EN SEPTIEMBRE DE 2019 ESTRENÓ "UNA OBRA MÁS REAL QUE LA DEL MUNDO", COPRODUCIDA POR LA BIENAL DE ARTE JOVEN 2019, EL PROGRAMA BARRIOS CREATIVOS Y EL 13VO FIBA. LA MISMA SERÁ REESTRENADA EN EL 2022, CON EL APOYO DE BACULTURA. ANTERIORMENTE, ESCRIBIÓ Y DIRIGIÓ "EL MUNDO ES MÁS FUERTE QUE YO", LA CUAL ACABA DE CUMPLIR CINCO AÑOS ININTERRUMPIDOS EN CARTEL, ADEMÁS DE HABER SIDO SELECCIONADA DENTRO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL MERCOSUR 2019, EL MICA 2019 (SHOWCASE), EL 13VO FESTIVAL DE BAÑÍA, Y COSECHADO NUMEROSAS CRÍTICAS DE LA PRENSA ESPECIALIZADA. EN OCTUBRE DEL 2020, LA EDITORIAL POPULIBROS, PUBLICÓ EL TEXTO DE LA OBRA, JUNTO A LOS "DIARIOS DE LA ACTRIZ".

EN EL AÑO 2018, ESTRENÓ "CARNE Y HUESO", LA MISMA FUE PREMIADA CON EL SUBSIDIO DE MONTAJE DE OBRA DEL FNA Y SELECCIONADA POR PROTEATRO PARA PARTICIPAR DEL 12VO FIBA, COMO OBRA NACIONAL DESTACADA. EN EL AÑO 2013, FUE PREMIADO COMO ARTISTA DENTRO DE LA BIENAL DE ARTE JOVEN 2013, A TRAVÉS DE LA CUAL CREÓ Y ESTRENÓ "CINTHIA INTERMINABLE", OBRA SELECCIONADA DENTRO DEL X FIBA, SANTIAGO A MIL 2015 (CHILE), FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARACAS 2016 (VENEZUELA), FEFTIEL 2016 (URUGUAY), ENTRE OTROS, ADEMÁS DE RECIBIR DISTINCIONES DENTRO DE LOS PREMIOS TEATRO DEL MUNDO 2016. EN EL AÑO 2015, FUE SELECCIONADO PARA PARTICIPAR DENTRO DE LA "PLATAFORMA INTERNACIONAL PARA LA CREACIÓN DE TEATRO MUSICAL", QUE ORGANIZAN EL GOETHE Y LA BIENAL DE MÚNICH. EN EL AÑO 2017, CONFORMÓ EL COMITÉ DE SELECCIÓN DENTRO DE LA CATEGORÍA "ARTISTAS ESCÉNICOS" EN LA BIENAL DE ARTE JOVEN 2017 Y FUE JURADO EN EL CONSEJO PROVINCIAL DEL TEATRO INDEPENDIENTE (CPTI). EN EL AÑO 2021, FUE CONVOCADO POR LA UNSAM, ESPECIALIZACIÓN EN CIRCO, PARA SER JURADO EN EL MARCO DE LOS TFI. EN EL 2018 COORDINÓ EL LABORATORIO / FESTIVAL "ACTUAR ESTE INCENDIO" JUNTO A LISANDRO RODRÍGUEZ EN CASA BABA Y ACABA DE DESARROLLAR EL WORKSHOP "TEATROS PÚBLICOS" EN EL CAMPUS DE LA BIENAL DE ARTE JOVEN 2022.

ES EL FUNDADOR Y DIRECTOR ARTÍSTICO DE ROSETI, CENTRO DE INVESTIGACIÓN, FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES, QUE EN EL 2021 INAUGURÓ SU NUEVA SEDE EN EL ABASTO. EN ESTE ESPACIO, DESARROLLA Y COORDINA DIVERSOS CICLOS, SEMINARIOS Y LABORATORIOS JUNTO A OTRXS ARTISTAS, ENTRE ELLOS: "ESTADIX UNICX", "APAGAR LA MAQUINA" Y "ENSAYO Y FICCIÓN".

PUBLICACIONES:

<https://www.pagina12.com.ar/51842-la-magia-es-la-ficcion>

<https://www.espaciomurena.com/12462/>

<http://revistaanfibia.com/ensayo/reinventar-el-teatro/>

<https://populibros.com.ar/producto/diarios-de-la-actriz-el-mundo-es-mas-fuerte-que-vo/>

SOBRE LA NUEVA SEDE DE ROSETI:

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/en-medio-del-caos-renace-roseti-una-sala-alternativa-con-jardin-parrilla-y-terrazza-nid31072021/>

SOBRE "ALGUNAS NOTAS PARA INVENTAR OTROS MUNDOS":

https://www.clarin.com/cultura/bienal-performance-2021-celebracion-cuerpos-espacio-publico_0_gYe9eotRC.html

SOBRE "UNA OBRA MÁS REAL QUE LA DEL MUNDO":

<https://www.eldia.com/nota/2020-1-24-5-52-50-una-obra-mas-real-que-la-del-mundo-paseo-arrante-por-el-cementerio-de-la-chacarita-espectaculos>

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/fiba-una-pelicula-con-elementos-performaticos-abre-esta-noche-el-festival-nid2326517/>

SOBRE "CARNE Y HUESO":

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/carne-y-hueso-una-atrapante-puesta-con-final-explosivo-en-las-calles-de-chacarita-nid2241280/>

<https://mecagoenlabohemia.blogspot.com/2018/09/carne-y-hueso.html>

SOBRE "TEATROS DE CONTINGENCIA:"

https://www.clarin.com/revista-enie/escenarios/teatro-cielo-protector_0_2BcYL3NG0.html

SOBRE "SEÑORITA ARQUITECTO":

<https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/impulso-cultural/noticias/fiba-2021-los-destacados-de-impulso-cultural>

SOBRE "EL MUNDO ES MÁS FUERTE QUE YO":

https://www.clarin.com/revista-enie/escenarios/escenario-campo-batalla_0_Wk_t90skM.html

<http://www.indiehov.com/teatro/una-enorme-necesidad-romper-mundo-mas-fuerte/>

<http://www.lanacion.com.ar/2040742-una-intensa-experiencia-performatica-en-chacarita>

<http://revistamutt.com/escenicas/el-mundo-es-mas-fuerte-que-vo-2017/>

<http://escriturasescenicas.blogspot.com.ar/2017/09/la-muerte-del-teatro.html>

SOBRE "CINTHIA INTERMINABLE":

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/el-interminable-mundo-del-director-juan-coullasso-nid2033979/>

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/suenos-de-infancia-nid1711438/>

<http://cuadernosdedanza.com.ar/danzacontemporaneaencartelera/225/en-estatua-insolente>

FORMACIÓN:

<https://revistag7.com/la-bienal-presenta-a-sus-bienalistas-2021-2022/>

francisco castro pizzo @francaspi @proyectoexcursus | director y creador

FRANCISCO CASTRO PIZZO ES REALIZADOR TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO. FILMÓ VARIOS CORTOMETRAJES, QUE FUERON EXHIBIDOS EN DISTINTOS FESTIVALES INTERNACIONALES. ENTRE ELLOS "NOSTALGIA" (2014), "CASTING" (2016) Y "EL ACTO" (2019). ESTRENÓ RECIENTEMENTE SU ÓPERA PRIMA "ELIANA" (2021), UN LARGOMETRAJE EPISÓDICO Y MUSICAL PROTAGONIZADO POR MÁS DE 50 ACTORES. TRABAJA COMO FOTÓGRAFO, MONTAJISTA, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA, TRADUCTOR Y SUBTITULADOR. SE ESPECIALIZA EN EL ÁMBITO DE LA DIRECCIÓN DE ACTORES Y CASTING, HABIENDO ESTUDIADO CON DOCENTES COMO GUILLERMO CACACE Y ELISA CARRICAJÓ. DURANTE EL 2018 TUVO EN CARTEL DOS OBRAS TEATRALES: "DESIDIA (CÍRCULO DE INERCIA)", UNA OBRA DE SU DIRECCIÓN Y AUTORÍA, Y "DATA IMPORTANTE", DONDE PARTICIPABA COMO ACTOR Y REALIZADOR AUDIOVISUAL. EN EL 2021 ESTRENÓ "DIRECCIÓN DESCONOCIDA", OBRA GANADORA DE LA BIENAL DE ARTE JOVEN DONDE PARTICIPA COMO ACTOR Y DIRECTOR DE CÁMARAS. EN TEATRO DESEMPEÑA TAMBIÉN ROLES COMO FOTÓGRAFO, DISEÑADOR GRÁFICO Y EDITOR, ESPECIALIZÁNDOSE EN EL REGISTRO AUDIOVISUAL DE OBRAS. FUNDÓ LA PRODUCTORA PROYECTO EXCURSUS CON LA CUAL LLEVA FILMADAS MÁS DE 150 OBRAS TEATRALES DE DIRECTORES COMO GUILLERMO CACACE, CLAUDIO TOLCACHIR, GUSTAVO TARRÍO, CIRO ZORZOLI, CORINA FIORILLO, JUAN COULASSO, ENTRE OTROS.

SEÑORITA ARQUITECTO (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA). DIR.: JUAN COULASSO, NADIA LOZANO

LINK: <https://www.buenosaires.gob.ar/fiba/senorita-arquitecto>

ELIANA (2021 - LARGOMETRAJE). DIR.: FRANCISCO CASTRO PIZZO

TRAILER: <https://vimeo.com/532851481/e22800677e>

SAVIA LIVE SESSIONS (2021 - SESIONES ACÚSTICAS). DIR.: FRANCISCO CASTRO PIZZO

LINK: https://www.youtube.com/watch?v=IJ0kXU80d_s

EL ACTO (2019 - CORTOMETRAJE). DIR.: FRANCISCO CASTRO PIZZO, IGNACIO CODINO, CAMILA GARRIDO

LINK: <https://vimeo.com/francaspi/elacto>

MONNA VANNA (2019 – OBRA DE TEATRO)

DIR.: FRANCISCO CASTRO PIZZO

LINK: <https://vimeo.com/345495282/3806245363>