

CARNE DE CONSUMO PERSONAL DE JORGE THEFS



TSU
MA
M

DGEART[•]
DIRECCIÓN GENERAL DE
ENSEÑANZA ARTÍSTICA



CeCAP
CENTRO DE CAPACITACIÓN
ARTÍSTICA PROFESIONAL

SINOPSIS

Él era alemán igual que mi apellido, y no danés, los putos de los que siempre estoy resentido son de Palermo, mis xadres son de Junín, provincia de Buenos Aires, y yo soy de la Patagonia. No se a que venia esto. ¿Cuánto pesan mis recuerdos? ¿Cuántos pixeles tiene mi infancia? ¿Cuánto quiero volver a tener 5? ¿Dónde meto mi poesía despechada? ¿Puedo organizar el cúmulo de materiales que soy para que sean útiles?



SOBRE LA OBRA

Necesito contar un fragmento de mi vida atravesada por los recuerdos, al punto de que pudiera medir mis kilos en cantidad de recuerdos. Es la historia de un cuerpo gordo, mi cuerpo y de un niño performer que en medio de una época repleta de empaquetados y contadores de calorías, simplemente disfruta comer; Y así también como la comida y el cúmulo de recuerdos que soy, están repletos de muerte y olvido.

Mientras escribo esto tengo 23 años y peso 114 kilos, hoy peso 117,800 es probable que a los 13 haya pesado lo mismo, a veces peso más, a veces peso menos. Si fuera un ternero podría venderme entre 16 y 26 mil pesos.

Nunca entiendo si valgo más vivo o muerto. ¿Cuántos kilos de nalga, matambre, lomo y entraña escondo en este cuerpo?. Todo lo que digo me parece políticamente incorrecto, hablar de comida cuando hay hambre, hablar de hambre cuando no la tengo. Estoy en contra del especismo y la tortura animal, pero a favor de una dorada milanesa. Me siento sustancialmente hipócrita.



Esta obra nació en “Incubadora de primeras obras” residencia que funciona dentro del Centro de Capacitación Artística Profesional de la Dirección General de Enseñanza Artística, durante el aislamiento social y preventivo. Después de sumergirse en un código escénico dentro un formato audiovisual, se estrenó en el Festival Internacional Buenos Aires de forma presencial. La pieza soporta ambos formatos, pudiendo ser presentada de manera virtual o montada en un espacio cerrado.

Uno de los focos principales es la hibridación de lenguajes y recursos: elementos teatrales dialogan con un registro auto ficcional y performático. Además, durante la pieza se desenvuelven patrones coreográficos, la presencia del canto y el uso de proyecciones y mapping profundizando el desarrollo expresivo de la propuesta.



Mi investigación suele estar en complementar mi mirada interna como performer con mi mirada externa como director y diseñador de iluminación. Tengo un especial interés por el cruce concreto y continuo de disciplinas y tradiciones, además de aportar en mis trabajos miradas transfeministas y maricas de la realidad.

Por mi entrenamiento tanto en líneas de danza y teatralidad occidentales como orientales, creo fervientemente en un continuo entre el entrenamiento y el desarrollo creativo. Como si entrenar y producir, se volviera un sinfín de energía.

Este tiempo de pandemia mundial me llevó a realizar trabajos de manera solitaria, y al mismo tiempo a poder organizar materiales archivados y potenciarlos ahora, con la miradas de otras personas. Creo que en este tiempo, incluso olvidé la sensación del roce de los cuerpos cuando bailan.

Jorge Thefs



RECORRIDO DE LA OBRA

Carne de consumo personal fue creada en el marco de la Residencia Incubadora de primeras obras organizada por el Centro de Capacitación Artística Profesional (CECAP) dentro de la Dirección General de Enseñanza Artística (DGEArt) de la Ciudad de Buenos Aires y coproducida por el espacio 'De La Tía'.

Se estrenó en el Festival Internacional de Buenos Aires 2021 (FIBA), y realizó temporada de funciones durante el mismo año en Nün Teatro Bar (Villa Crespo, Buenos Aires).

Participo del Festival de teatro de Rafaela 2021 (FTR21) en Santa Fe, del Festival Vicente López en Escena 2022, del Festival Cuerpx Arte y Género 2022 (Mar del Plata) y del Festival Diente de León y Festival Artes Escénicas Rosario (Santa Fe).

Formo parte de la programación de la Bienal de Arte Joven 2021/2022 de la Ciudad de Buenos Aires, y gano el premio 'Archivos inesperados', residencia pensada para artistas destacadxs en interpretación, dramaturgia, coreografía y dirección. Los jurados fueron Leticia Mazur, Gustavo Tarrío y Monina Bonelli.

En noviembre de 2021 fue declarada de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación.

RECORRIDO DE LA OBRA



Festival
Vicente López
en Escena



**FESTIVAL
DE TEATRO
RAFAELA
2021**

DGEART

DIRECCIÓN GENERAL DE
ENSEÑANZA ARTÍSTICA

RECORRIDO DE LA OBRA



JORGE THEFS



Es intérprete, performer, bailarín, dramaturgo, director y diseñador de iluminación. Estudiante de la Tecnicatura Superior en Puesta en Escena de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático y la Maestría en Teatro y Artes Performativas de la Universidad Nacional de las Artes.

Fue intérprete de *Ave del Paraíso*, *Flor Tropical* (FIBA 2021) y *Yegua* (FIBA 2022) dirigida por Maruja Bustamante, y *La Oscuridad Cubrió la Tierra* de Pablo Rotemberg (FIBA 2019). Bailarín en *El ardor de nuestrxs curpxs incendiadx*s en el Centro Cultural Rojas, y de *Rebelión en la zanja* (banda de cumbia feminista, autogestiva y disidente). Como Director en sus trabajos más reconocidos se encuentran *Vengan por favor* de y con Ricardo Talesnik y *Sublime* inspirada en el universo de Copi. Ganador del Concurso Nacional de Actividades Performativas en Entornos Virtuales del Instituto Nacional del Teatro por *d3splazadx*. Participio de diversas ediciones del Festival Internacional Buenos Aires, además de participar del Festival Internacional Magdalena 2da Generación (Santa fe, Argentina) y Encuentro de Antropología Teatral "Teatro a la mar" (Islas del Rosario, Colombia) con maestras como Ana Woolf, Julia Varley, Ana Correa, Eléonore Bovon y Helen Chadwick entre otras. Como diseñador de iluminación trabajo en más de 20 producciones; además de trabajar en otras tantas como entrenador corporal, asistente de dirección, productor ejecutivo y asesor de movimiento. Es el coordinador general de De la tía, sala experimental fundado en 2016 que reúne espacios para clases, ensayos, rodajes y performance en vivo.



JULIANA ORTIZ

Cursó la Tecnicatura en Puesta en Escena en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático, además de estudiar teatro musical en la Fundación Julio Bocca. Es asistente de dirección de Mis palabras de Marcelo Allasino. Inició sus estudios de producción integral con Gustavo Schraier y durante el 2020 realizó la “clínica de producción integral y marketing cultural” dictada por Raúl Santiago Algán y Magalí Sosa.



LAILEN ALVAREZ

Cursó la Tecnicatura Superior en Puesta en Escena en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático, completando su formación en teatro musical en el estudio Ricky Pashkus. Realizó diferentes producciones como diseñadora de iluminación entre las que se encuentran *La voluntad* y *Neva* dirigidas por Hernán Márquez; Algunxs de sus docentes en el área fueron Soledad Ianni, Agnese Lozupone, Leandra Rodriguez y Alejandro Le Roux.



FLORENCIA LABAT

Estudió Dirección de Fotografía en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica y se especializó en fotografía y documental en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Es la directora audiovisual de la instalación escénica *Todxs tenemos un pelo*, ganadora en la Bienal de Arte Joven 2019, y de la obra interdisciplinaria *Me había levantado temprano y tardaba en prepararme para existir* para el FIBA 2020. Desarrollo las visuales de la performance escénica *Mi bicicleta vale más que yo* dirigida por Juan Gabriel Miño estrenada en el FIBA 2021.



CHU RIPERTO

Estudió cine en el Centro de Investigación Cinematográfica, además de formarse en Producción Integral de Moda y Asesoramiento de Imagen en la escuela de moda Donato Delego. Se desarrolló como Vestuarista, Estilista, Directora de Arte y Estética en diferentes proyectos, entre los que están *Hogar* dirigida por Marina Otero, *200 Golpes de Jamon Serrano* en el marco del FIBA 2019, como asesora de imagen de la cantante Paula Maffía. Además de coordina El cuerpo vestido taller de construcción y poética de la imagen.



JULIETA CAPECE

Cursó la Tecnicatura Superior en Escenografía en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático y la Licenciatura en Artes en la Facultad de Filosofía y Letras. Se desempeña como docente de historia del arte y artes plásticas. Trabajo como diseñadora y realizadora de vestuario y escenografía en diferentes proyectos como *El viento escribe* y *La catedral sumergida* dirigidas por Enrique Dacal. Actualmente coordina el grupo de muralistas del Centro Cultural La Usina y forma parte del cuerpo docente del Museo Nacional de Bellas Artes.



CAMILA COLOMBO

Cursó la Licenciatura en Escenografía en la Universidad Nacional del arte y la Tecnicatura Superior en Escenografía en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Realizó diversos trabajos como diseñadora y realizadora de vestuario y escenografía, además de desarrollarse en el campo del maquillaje y FX. Su trabajo en *Jo e' pu* de Roberto Barbero fue nominado a Mejor Makeup/FX en el Festival of Cinema NYC. Colaboró en diversas producciones con la escenógrafa Maimar Abrodos.

FICHA TECNICA

Asistencia general y de escenario: Jazmin Siñeriz

Diseño de escenografía: Julieta Capece y Camila Colombo

Estilismo y vestuario: Chu Riperto

Composición y piano de “Puto y facho”: Damian Baez

Video mapping: Florencia Labat

Diseño de iluminación: Lailen Alvarez y Jorge Thefs

Colaboración coreográfica: Agustina Barzola Würth

Producción: Juliana Ortiz y Jorge Thefs

Productores asociados: Sebastián Romero, Tsunami

Tutorxs de residencia Incubadora: Silvia Gomez Giusto, Cynthia Edul, Nicolas Sorín y Shoshana Polanco

Dirección, performer, autoría, idea: Jorge Thefs

Duración: 30 minutos . Esta obra incluye desnudos.



CLIPPING DE PRENSA

El unipersonal de Jorge Thefs

Carne de consumo personal, una exploración sobre la gordofobia

Jorge Thefs tiene 24 años de artista y vale su peso en carisma. Su unipersonal Carne de consumo personal es una exploración en primera persona sobre la gordofobia, la melancolía y algo más.

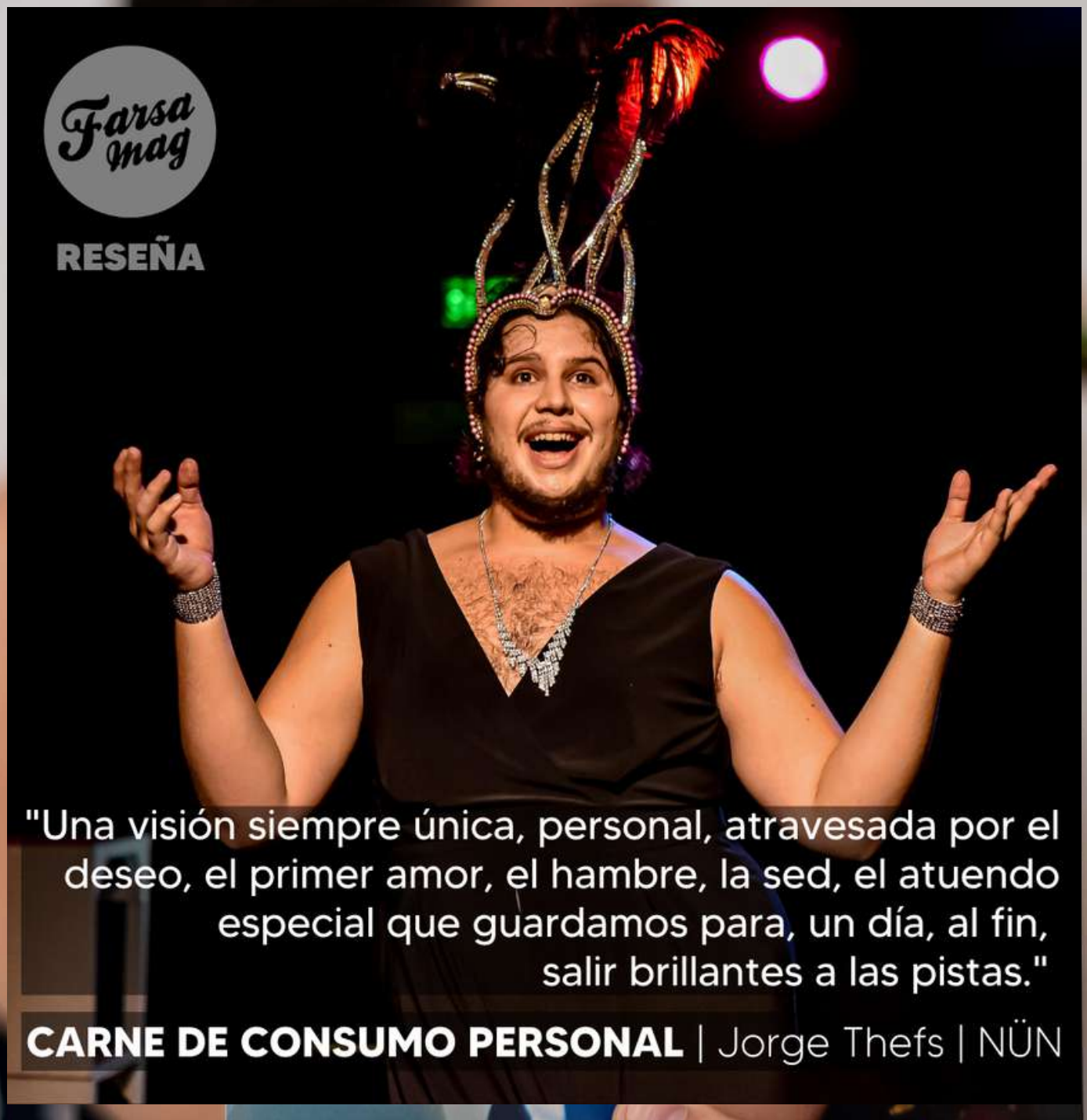
Por Maruja Bustamante



Carne de consumo personal, una exploración sobre la gordofobia
por Maruja Bustamante para SOY de Página 12

[LINK](#)

CLIPPING DE PRENSA



*Farsa
mag*

RESEÑA

"Una visión siempre única, personal, atravesada por el deseo, el primer amor, el hambre, la sed, el atuendo especial que guardamos para, un día, al fin, salir brillantes a las pistas."

CARNE DE CONSUMO PERSONAL | Jorge Thefs | NÜN

Reseña Carne de consumo personal
por Florencia D'Antonio para Farsa Mag

[LINK](#)

CLIPPING DE PRENSA

Espectáculos

Ciudad en escena

Rafaela: un festival que buscó el momento, se mudó a las calles y se puso a producir

El jueves se puso en marcha la segunda y última parte de este encuentro que transita hasta este domingo su decimosexta edición con una programación de excelencia y una serie de propuestas gestadas mediante laboratorios de creación escénica que le dieron una nueva impronta

6 de noviembre de 2021 - 16:03 |  Miguel Passarini



Nota sobre el festival de teatro de Rafaela
por Miguel Pasarrini para El Ciudadano y la region

[LINK](#)

CLIPPING DE PRENSA

la vaca

NOTA

Todo para ver: la carne, las aves y las trampas



Todo para ver: la carne, las aves y las trampas
por Maria del Carmen Varela para La Vaca (Revista MU)

[LINK](#)

CLIPPING DE PRENSA

Carne de consumo personal



Reseña por Espectáculos de acá
[LINK](#)



**ESTE REGISTRO SE GRABO DURANTE LA TEMPORADA DE FUNCIONES 2021
EN NÜN TEATRO BAR (CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES)**

LINK

ESPACIO

La depuración de las formas y los colores. La simpleza, la austeridad, la nitidez, la claridad, la precisión.

Una pantalla en blanco y sus réplicas prismáticas.

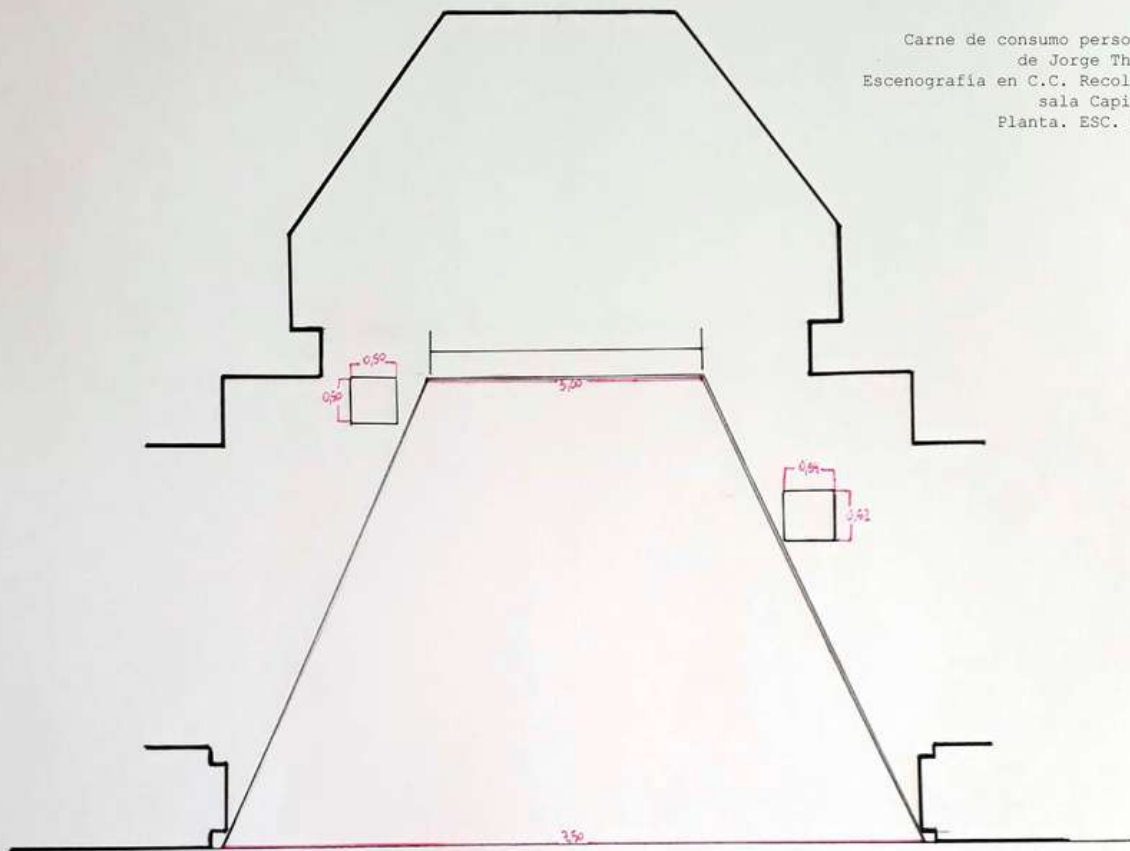
Una línea recta que rige el espacio y lo delimita. Ahí, donde todo es aséptico, está la acción que invade y llena el blanco de color, de formas e imágenes proyectadas, de líneas curvas, de corporalidad.

Julieta Capece y Camila Colombo

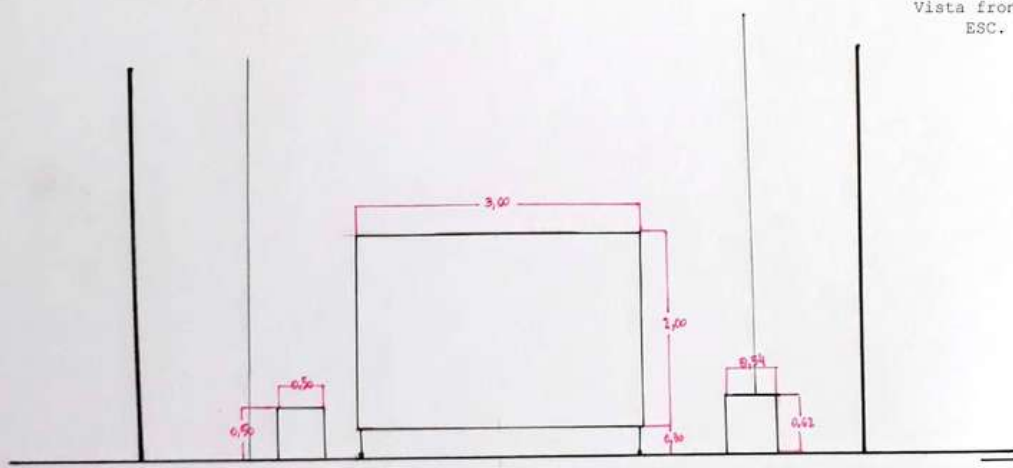
- Espacio de mínimo 6mt x 4mt
- 2 Cubos blancos estructurales de 50cm x 50cm x 50cm (con una única tapa en uno de sus lados c/u)
- 1 Modular de dos puertas blanco de 50cm x 50cm x 60cm (con ruedas y zócalo para ocultarlas)
- Pantalla de mínimo 2mt x 3mt para proyección frontal



Carne de consumo personal,
de Jorge Thefs.
Escenografía en C.C. Recoleta,
sala Capilla.
Planta. ESC. 1:50



Vista frontal.
ESC. 1:50

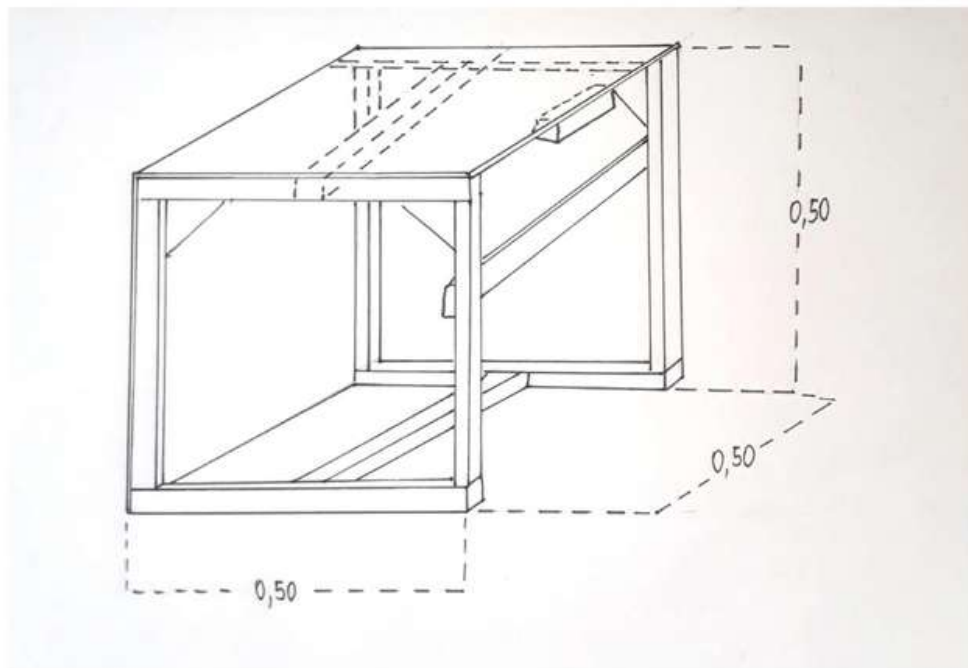


Diseño espacial:
Julieta Capece y Camila Colombo

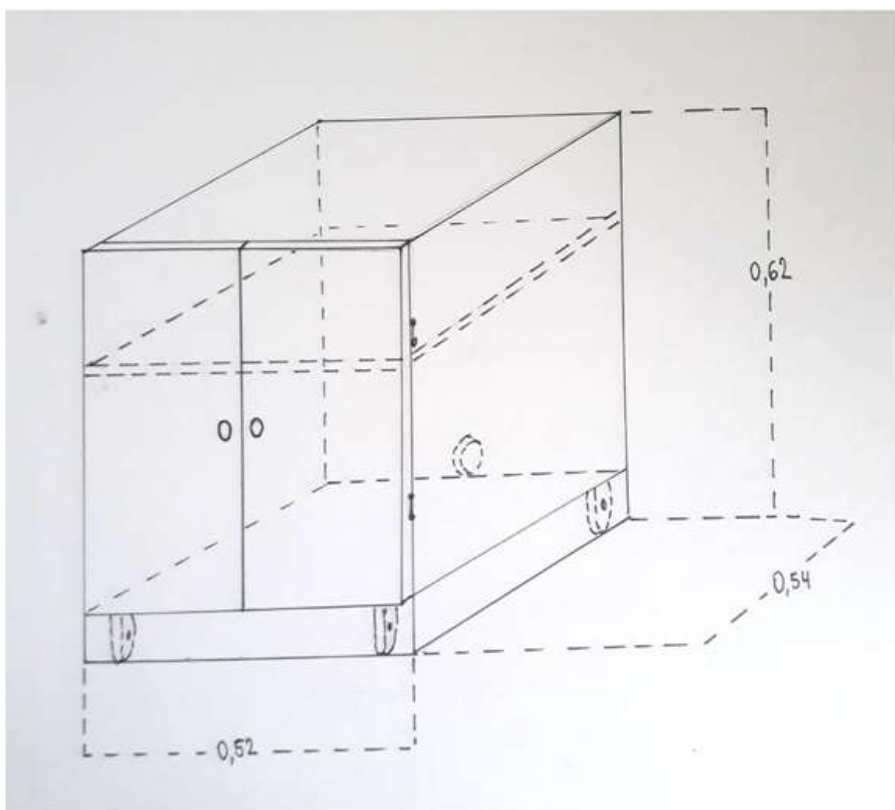
Elementos escenográficos de
CARNE DE CONSUMO PERSONAL de Jorge Thefs

En el caso de que no sea posible realizar los mismos, o encontrar similares útiles para el desarrollo de la pieza (las medidas mencionadas y las especificaciones pueden variar en conversación con el equipo), el equipo podrá ayudar a la organización del festival a realizar un scouting en la zona, o viajar con la escenografía original.

2 (dos) cubos blancos de 0,50 x 0,50 x 0,50 m. Estructura de listones de 2 x 4 cm. Dos caras ciegas con placa de MDF de 1 cm. Uno de los cubos con agarradera.
Color: blanco mate (látex)

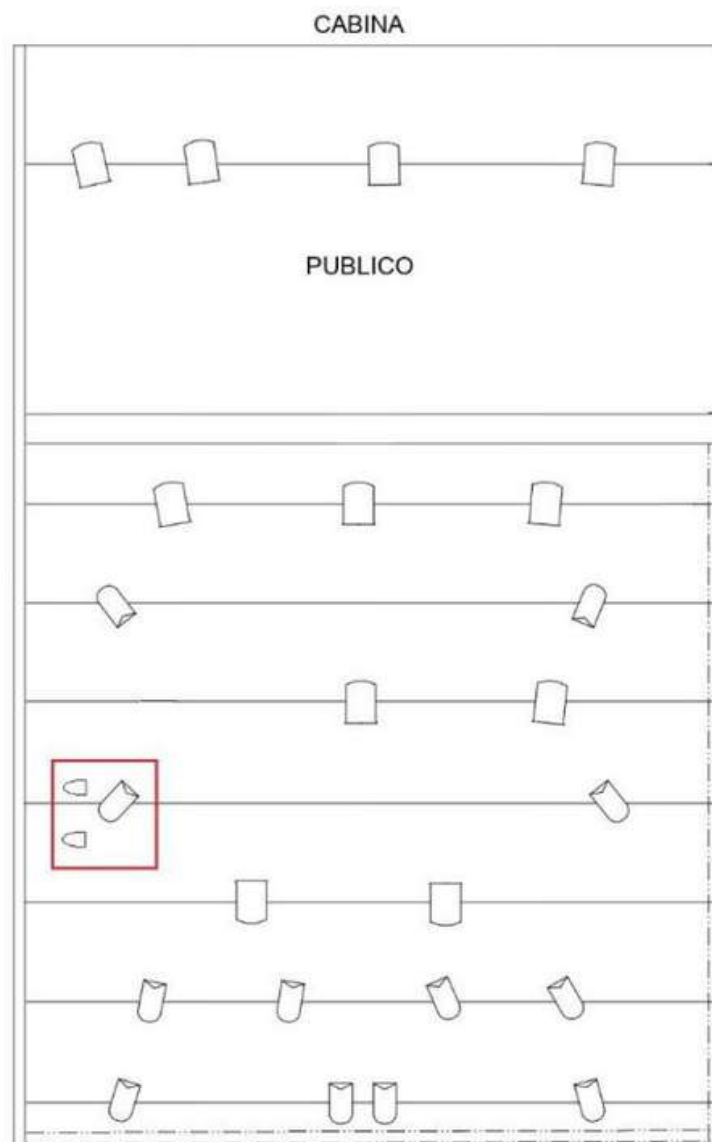


1 (un) mueble de 0,52 x 0,62 x 0,54 m. con puertas de dos hojas abisagradas con tiradores. Un estante interno y un agujero pasa-tomacorriente en la tapa de atrás. Lleva cuatro ruedas y un zócalo ciego de dos caras. Color: blanco mate (látex).



DISEÑO DE ILUMINACION ORIGINAL

PLANTA DE ILUMINACIÓN "Carne de consumo personal" 2021



REFERENCIAS

- | | |
|----|------------------------------|
| 11 | PC 650W |
| 12 | PAR 56
300W
MEDIUM |
| 2 | PAR 38W
en líneas de piso |

Lailen Alvarez
lailenalvarez@gmail.com

REQUERIMIENTOS TECNICOS

- 1 micrófonos inalámbrico headset tipo Sennheiser (para salas de mas de 50 localidades)
- 1 Micrófonos inalámbricos de mano tipo Shure (para salas de hasta 50 localidades)
- Pared de fondo de color claro o pantalla de mínimo 2mt x 3mt, para proyección frontal
- Proyector de 3000 lúmenes (o superior)
- Consola de sonido con minimo 2 entradas/salidas (Headset + auxiliares mini plug x 1)

Todos lo requerimientos son adaptables a las condiciones y propuesta de la sala.

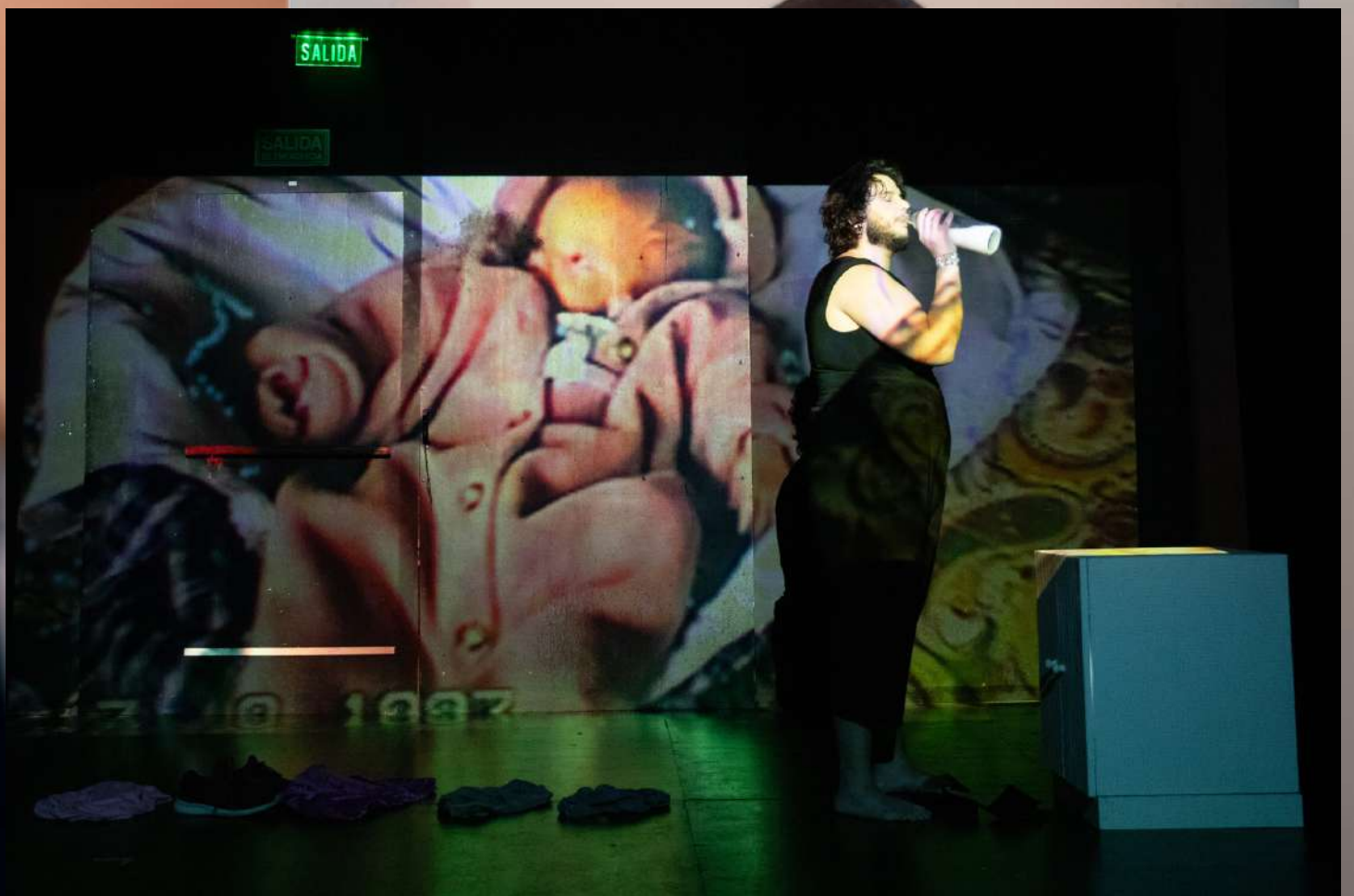


















JORGE THEFS

+5491121696825

JORGETHEFS1997@GMAIL.COM

SEBASTIAN ROMERO

+5491157660850

ROMERO.SEBAS@GMAIL.COM



**TSU
MA
M**

DGEART
DIRECCIÓN GENERAL DE
ENSEÑANZA ARTÍSTICA



CeCAP
CENTRO DE CAPACITACIÓN
ARTÍSTICA PROFESIONAL